

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7б класса разработана на основе Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2007 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной. Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника – хрестоматии для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 2007г / Авт.-сост. В.Я. Коровина.

Согласно действующему в ОБОШИ Суджанская школа - интернат учебному плану в 7б классе предполагается обучение в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год. Из них внеклассное чтение 6 часов, развитие речи 4 часа.

При разработке адаптированной программы учитывались, низкая мотивация к обучению у обучающихся именно этого класса. Обучающиеся с диагнозом ЗПР характеризуются снижением интеллектуального развития и эмоционально – волевой сферы. В связи с этим характерной чертой программы является снижение нагрузки на память обучающихся исторических терминов и понятий. В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и анализировать. В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе применяется более щадящая оценка знаний и умений обучающихся. Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентриа – три возрастные группы (5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс). Дети данного класса плохо читают, а некоторые обучающиеся читают с трудом. Поэтому программа предполагает систематическое 3-5 минутное чтение (вслух- про себя) текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- } составление планов;
- } краткие и подробные пересказы текста;
- } изложение с элементами сочинения;
- } устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- } анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- } развитие художественной фантазии у детей;

- } прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- } придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Поэтому, на чтение и работу с художественными произведениями есть необходимость отводить больше часов. Отсюда возможно некоторое сокращение количества тем в программе и количества произведений, но принцип вариативности остается.

Курс литературы 7б класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

#### **Программа призвана обеспечить:**

- } приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- } развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- } воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у обучающихся;
- } формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- } воспитание речевой культуры обучающихся.

#### **Цель и задача изучения учебного предмета:**

##### **Цели:**

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- понимать авторские позиции;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- развивать устную и письменную речь обучающихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **задачи обучения:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

#### **Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:**

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

4. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе

фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).  
Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  
Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  
Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и ] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев,** Краткий рассказ о писателе,

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев, «Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.



Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

Роберт Бернс. Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## Учебно – тематический план

Раздел программы	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	6
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей XVIII века	2
Произведения русских писателей XIX века	29
Произведения русских писателей XX века	22
Зарубежная литература	5
Итоговые уроки	1
<b>Всего уроков</b>	<b>68</b>

## Нормы оценки знаний, умений и компетентностей обучающихся 7 класса по литературе

**Навыки чтения** оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, отвечающее основным нормам русского литературного произношения и показывающего полное понимание читаемого (сознательное чтение);

Отметка «4» ставится за сознательное и выразительное чтение при наличии 1-2 ошибок в произношении слов и интонировании предложений;

Отметка «3» ставится за сознательное чтение при наличии 3-5 ошибок в произношении слов и интонировании предложений, при этом допускаются запинки, исправляемые при перечитывании и т.п.;

Отметка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения).

В журнал выставляется оценка за количество прочитанных слов с учётом выразительности и осознанности чтения.

Объём страниц по программе - 0,5 – 1,0. Темп чтения вслух - 95-120. Темп чтения про себя -130-170. Темп письма (знаки) -55 -60.

### **Нормы оценки содержательной стороны изложений и сочинений**

Отметка «5» ставится, если:

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

Отметка «4» ставится, если:

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения.

2. Содержание достоверно, но в работе встречаются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускаются не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Отметка «3» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные неточности последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции. Встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. В целом в работе допускаются не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Отметка «2» ставится, если:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. При большем количестве недочётов в содержании и в речи работа оценивается баллом «1». Прим. При оценивании работ необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учётом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

## Календарно – тематическое планирование по литературе 7б класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь	Тип урока	Форма контроля
	План	Факт						
1.	5.09.14		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам	Понимать природу художественного образа, уметь пользоваться справочным материалом	Вводный урок,  Беседа, работа с книгой	Ответы на вопросы
2.	8.09.14		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>  Предания как поэтическая автобиография народа	6  1	Знать определение понятия «предание»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	Уметь пересказывать текст	Урок-беседа, урок-практикум	Ответы на вопросы
3.	12.09.14		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера	Уметь составлять характеристику героя, определять тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность	Урок изучения нового материала	Составить словарик «Так говорили былинные герои»
4.	15.09.14		<b>Вн.чт.</b> Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение Родине, народу.	1	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря	Уметь характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические	Внеклассное чтение	Составление словесного портрета Ильи Муромца, характеристика героя

						события и народные идеалы ,анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)		
5.	19.09.14		Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1		Уметь характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Урок изучения нового материала	Составление словесного портрета Ильи Муромца, характеристика героя
6.	22.09.14		Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки»	Уметь определять жанровые особенности,объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	Комбинированный урок	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»

7.	26.09.14		<b>Р.Р.</b> «Пословица недаром молвится»	1	Знать отличие пословиц от поговорок	Уметь объяснять прямой и переносный смысл	Развитие речи	Сочинение-миниатюра по одной пословице
8.	29.09.14		<b>Из древнерусской литературы</b> «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	2 1	Знать особенности поучения как жанра литературы	Понимать смысл поучения Владимира Мономаха ,выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас?
9.	3.10.14		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини.	1	Знать содержание повести	Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, отмечая красоту и силу главных героев ,видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составить план пересказа повести
10.	6.10.14		<b>Русская литература 18 века</b> <b>М.В. Ломоносов</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	2 1	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, «теорию трёх штилей»	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст ,определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к

						ораторских приемов)		«высокому штилю», определить цель их использования
11.	10.10.14		<b>Г.Р. Державин</b> «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1	Знать биографию поэта, содержание стихотворений, понимать философский и иносказательный смысл стихотворений	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Комментирование художественного текста. Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?
12.	13.10.14		<b>Русская литература 19 века</b> <b>А.С. Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка.	29  1	Знать историческую основу «Песни...», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Уметь давать сравнительную характеристику героев, воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?

						волхва, оценивать отношение автора к изображаемому		
13.	17.10.14		Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1	Понимать идейный замысел повести	Уметь анализировать художественный текст, объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Сочинение-миниатюра «О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
14.	20.10.14		<b>Р.Р. Устное изложение</b> «Интерьер дома Самсона Вырина».	1	Знать содержание	Уметь передавать содержание прослушанного текста, выделять микротемы	Развитие речи	Изложение
15.	24.10.14		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1	Понимать тему стихотворения	Уметь анализировать лирическое произведение	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы, анализ стихотворения «Молитва»
16.	27.10.14		<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта.	1	Знать историю создания «Песни...», особенности содержания и форму произведения в соответствии с жанром	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответ на проблемный вопрос «Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?»



17.	31.10.14		Нравственный поединок героев поэмы.	1	Знать жанровое своеобразие «Песни...»; понимать основной конфликт	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составить сравнительную характеристику героев поэмы Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
18.			<b>Урок развития речи</b> Аудиторное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...»	1	Знать особенности композиции сочинения-рассуждения	Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты	Развитие речи	Сочинение
19.			<b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Знать биографию писателя; место повести в творчестве Н.В. Гоголя; понимать роль исторического фона в повествовании	Уметь составлять план, выделять главное	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Викторина «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»
20.			<b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья.	1	Знать содержание повести; понимать мотивы поведения героев	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев	Урок-практикум	Составить сравнительную характеристику Остапа и Андрия
21.			Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Знать содержание повести, понимать глубину и трагизм конфликта отца и			Ответ на вопрос «Можно ли назвать Андрия

					сына			предателем?)»
22.			<b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1	Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответ на вопрос «Почему сцена казни Остапа – одна из самых сильных и значительных сцен повести?»
23.			<b>Р.Р. Сочинение</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Знать содержание прочитанного произведения, особенности композиции сочинения-рассуждения	Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты	Развитие речи	Сочинение
24.			<b>И.С.Тургенев</b> «Записки охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о неправых и обездоленных	1	Знать историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, составлять план, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Ответы на вопросы, составление плана рассказа
25.			<b>И.С.Тургенев.</b> Стихотворение в прозе «Русский язык». История создания цикла	1	Знать жанровые особенности стихотворения в прозе; понимать нравственный смысл	Уметь анализировать стихотворение в прозе, определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Выразительное и комментированное чтение, сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?»

						художественные приемы, использованные автором, их роль		
26.			<b>Н.А.Некрасов.</b> Поэма «Русские женщины»	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, её содержание	Уметь определять тему и идею поэмы, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Написать характеристику героини
27-28.			<b>Н.А.Некрасов</b> «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	2	Знать рождение замысла произведения, его содержание, художественные приемы изображения действительности	Уметь находить художественные приёмы фольклора, воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы	Урок-практикум	Чтение наизусть отрывка
29.			<b>Вн. чт.</b> А.К. Толстой	2	Знать содержание романа	Уметь выделять	Внеклассное	Ответить на

30.			«Князь Серебряный». Трагедия героя, сохранившего честь и верность			сюжетные линии, жанровые особенности, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	чтение	вопросы:какой смысл видит в опрочине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание»)
31.			<b>М.Е.Салтыков- Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	Знать биографию и творчество писателя, содержание произведения	Уметь анализировать текст с учётом специфики жанра, составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок изучения нового материала	Составить цитатный план сказки

32.			<p><b>Салтыков-Щедрин</b> «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества</p>	1	<p>Знать содержание сказки и полноценное её восприятие; понимать идейно-тематическое содержание сказки</p>	<p>Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания</p>	Урок изучения нового материала	<p>Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?</p>
33.			<p><b>Р.Р.</b> Сатира и юмор в сказках Щедрина</p>	1	<p>Знать содержание сказок Салтыкова – Щедрина, приёмы сатирического изображения</p>	<p>Уметь находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки</p>	Развитие речи	Тест по теме
34-35.			<p><b>Л.Н.Толстой</b> «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей</p>	2	<p>Знать биографию и творчество писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»</p>	<p>Уметь анализировать содержание глав, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера</p>	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?</p>

						(постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого		
36.			<b>Вн. чт.</b> Рассказы Толстого	1	Знать произведения Толстого	Уметь анализировать содержание рассказа	Внеклассное чтение	
37.			<b>А.П.Чехов</b> «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Знать оценки творчества А.П.Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать тему и идею произведения	Уметь оценивать действия героев	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответить на вопрос «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)»
38.			Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	Понимать и уметь объяснять особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развёрнутый ответ на вопрос
39.			<b>Вн. чт.</b> Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова	1	Знать содержание рассказов, позицию автора	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Внеклассное чтение	Тест по рассказам Чехова Ответить на вопросы:современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие - к юмористическим?
40.			Стихи русских поэтов 19 века о родной	1	Знать план анализа	Уметь	Урок - концерт	Чтение статьи

			природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»		лирического произведения, основные поэтические тропы	анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка		учебника и стихотворений, устное рисование
41.			<b>Русская литература 20 века</b> <b>И.А Бунин.</b> Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	22  1	Знать/понимать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям	Урок изучения нового материала	Составление плана; выборочное чтение
42.			<b>И.А.Бунин</b> «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1	Знать понятие «деталь произведения»; уметь выделять смысловые части художественного текста	Уметь давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выделять смысловые части	Урок изучения нового материала	Словесное рисование, рассказ о «страшной ночи» Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как

					художественного текста, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя		связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?	
43-44.			<b>М.Горький.</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	2	Знать/понимать автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни»



						враждебную обстановку в доме деда		
45.			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?
46-47.			«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	2	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд	Урок изучения нового материала Урок-исследование	Чтение наизусть отрывка
48.			<b>В.Маяковский</b> «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	Знать содержание произведения	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Анализ стихотворения Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую
49.			<b>В.Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир	1	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя,	Уметь видеть позицию автора способного	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Мини- сочинение по Начальной фразе «Мне нравятся (не

					главную тему стихотворения	сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения		нравятся) стихи В.В.Маяковского, потому что...»
50.			<b>Л.Н. Андреев</b> «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Бессердечие героев	1	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Ответы на вопросы
51.			<b>А.Платонов</b> «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию	1	Знать особенности языка писателя; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? Как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?»
52.			<b>А.Платонов.</b> «В прекрасном и яростном мире»	1	Знать особенности языка писателя; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании	Уметь анализировать текст по вопросам, выражать свое отношение к прочитанному	Урок изучения нового материала, урок-беседа	В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?
53.			<b>Ф.А.Абрамов.</b> Проблемы рассказа «О	1	Знать факты жизни и	Уметь	Урок изучения но-	Выборочный

			чем плачут лошади»		творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа	анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	вого материала, урок-беседа	пересказ, ответы на вопросы
54.			<b>Н.Носов</b> «Кукла». Протест против равнодушия	1	Сведения о писателе, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения	Уметь сравнивать тексты, находя сходство и различие ,объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выборочный пересказ, ответы на вопросы
55.			<b>Ю.Казakov</b> «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать нравственную проблематику рассказа	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составить цитатный план
56.			Смех <b>М.Зощенко</b> (по рассказу «Беда и др.)	1	Знать/ понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа	Уметь видеть смешное и грустное, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составление тезиса, плана статьи, пересказ

						содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ		
57.			<b>Вн. чт.</b> «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топаи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина».	1	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении	Внеклассное чтение	Выразительное чтение стихотворений наизусть
58.			<b>Д.С.Лихачёв</b> «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи	1	Знать автора, биографические сведения о нём	Уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Пересказ, сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»
59.			<b>Расул Гамзатов</b> «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Уметь выразительно читать стихотворения,	Урок-практикум	Развёрнутый ответ на вопрос: как вы понимаете строки «Границы отчизны -

			дагестанского поэта			анализировать поэтический текст		не лес, не поля. Граница отчизны-граница покоя»
<b>60-61.</b>			<b>Вн. чт.</b> Тема ВОВ в творчестве поэтов и писателей Курского края	2	Понимать тему стихотворений и рассказов		Внеклассное чтение	
<b>62.</b>			Страна Литературия	1	Знать изученные произведения		Урок - путешествие	
<b>63.</b>			<b>Зарубежная литература.</b>  <b>Роберт Бернс</b> «Честная бедность. Представления поэта о справедливости и честности	<b>5</b>  1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества	Уметь выразительно читать стихотворение, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-образные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу
<b>64.</b>			<b>Дж.Г.Байрон-</b> «властитель дум» целого поколения.	1	Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути	Уметь анализировать текст, видеть особенности поэтических интонаций	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Анализ текста Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?
<b>65.</b>			<b>О.Генри</b> «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути	Уметь видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)
<b>66-67.</b>			<b>Р. Д. Бредбери.</b> «Каникулы». Мечта о чудесной победе	2	Знать биографические сведения о Р.Бредбери,	Уметь объяснять смысл названия	Урок изучения нового материала,	Письменный ответ на вопрос

			добра		понятие «фантастический рассказ- предупреждение»	рассказа	урок-беседа	«О чём писатель предупреждает человечество?»
68.			<b>Итоговый урок</b> Итоги года. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К. Паустовский). Рекомендации для летнего чтения	1	Знать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	Обобщать прочитанное и изученное	Урок контроля знаний Урок-конференция	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям

### Требования к уровню подготовки обучающихся 7б класса

#### Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико – литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос ; повесть; литературный герой ; понятие о теме и идее произведения ; герой – повествователь ; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой ; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение ; гиперболы ; гротеск ; сатира и юмор как формы комического ; публицистика ; мемуары как публицистический жанр ; литературные традиции.

#### Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических, драматических произведениях
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического произведения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, пьесы, повести;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература :7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений .в2 ч.- М.: Просвещение, 2008
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе 7 класс.- М.: Просвещение», 2006
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах.- М.: Просвещение, 2000
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В.. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.:Просвещение, 2004
6. Русский фольклор: Словарь- справочник / Сост. Т.В Зуева.- М.: Просвещение, 1999
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс.- Саратов: Лицей ,2008
8. И.О.Шайтанов, М.И. Свердлов .Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2004

### **Для учителя:**

1. С.М. Аникина, И.В.Золотарев. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. М.:Просвещение, 2007
3. Е. Л. Демиденко. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.:ДРОФА, 2007
4. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006
5. А.О. Ишимова. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000
6. В.Я.Коровина. Литература: Методические советы: 7 класс.- М.: Просвещение, 2003
7. Н.Е.Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2008
8. А.М.Марченко. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
9. Русское народное поэтическое творчество / Под редакцией проф. Н.И. Кравцова.- М.: Просвещение, 1971
10. Л.Н.Тимофеев, С.В.Тураев. Краткий словарь литературных терминов. – М.: Просвещение, 2001
11. Л.Е.Тумина. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы.- М.: ДРОФА, 200г.
12. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком.- М.: Русское слово, 2003