

**Областная бюджетная общеобразовательная школа-интернат**  
**«Суджанская школа-интернат среднего (полного) общего образования»**

Рассмотрено  
на заседании педсовета  
от \_\_\_\_ . 08. 2014г  
\_\_\_\_.08.2014г

Согласовано  
зам. дир по УР  
\_\_\_\_Березуцкая О.П.  
\_\_\_\_.08.2014г

Утверждаю  
директор школы-интерната  
\_\_\_\_ Пилипенко Н.А.

Введено в действие  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2014г

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 класса**

**учителя**

**ОБОШИ Суджанская школа-интернат**

**Ильиной Л.Д.**

**на 2014-2015 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных

произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентратора рассчитана на 3 часа в неделю.

### Раздел II. Учебно-тематический план.

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	5
Из русской литературы XIX века.	46
Из русской литературы XX века.	30
Зарубежная литература.	15
<b>Всего часов</b>	<b>102</b>

### **Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.



**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе-

нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения.**

#### **Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.



### **Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

### **Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

#### **Для обучающихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

#### **Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

#### **Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

## Календарно – тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь	Тип урока	Форма контроля
	План	Факт						
1.	5.09.14		<b>Введение.</b>  Художественное произведение. Автор и герои. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении; литература и другие виды искусства	Уметь задать вопрос, принять участие в обсуждении, владение монологической и диалогической речью	Усвоение новых знаний  Лекция,  беседа, работа с книгой	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»
2.	6.09.14		<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	4 1	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии;	Уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	Комбинированный	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен
3-4.	8.09.14		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый	2	Знать: определение понятий «малые жанры	Уметь объяснять смысл и толковать	Комбинированный	Подобрать синонимы к следующим

	12.09.14		жанр фольклора. Их народная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора.  Афористичность загадок.		фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога	значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи		поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»
5.	13.09.14		<b>Р.Р.</b> Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1		Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное	Развитие речи	<b>Р.Р.</b> Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?

					речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них		
6.	15.09.14		<p><b>Древнерусская литература.</b></p> <p>Русские летописи. «Повесть временных лет».</p> <p>«Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.</p>	1	<p>Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю</p>	<p>Уметь</p> <p>отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества</p>	<p>Комбинированный</p> <p>Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен?</p> <p>Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»</p>
			<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b></p> <p><b>Русские басни.</b></p>	5	<p>Знать:</p> <p>понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в</p>	<p>Уметь</p> <p>анализировать басню, определять проблематику произведения.</p>	<p>Усвоение новых знаний</p> <p>Выразительное чтение басни Дмитриева</p>





12.	29.09.14		<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.</p>	15  1	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения	Уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения	Комбинированный	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.
13.	3.10.14		А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Уметь определять средства художественной выразительности и их роль	Комбинированный	Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?
14.	4.10.14		А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	1	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы –	Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств	Комбинированный	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное

					помощь в суровых жизненных испытаниях	лирического героя		чтение стихотворения.
15.	6.10.14		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.  Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Уметь определять средства художественной выразительности и их роль	Комбинированный	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт
16.	10.10.14		<b>Вн. чт.</b>  А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че- ловека к человеку, залог дружбы и любви	Уметь анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду- шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо- зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак- тер, чувства героев	Внеклассное чтение	Ответить на во- просы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вы- зывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)
17.	11.10.14		Поэты пушкинской поры	1	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины приро-	Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно	Усвоение новых знаний	Ответить на во- просы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли инто-

					ды, но и душевное состояние человека, воспринимающего её	читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы		нации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?
18.	13.10.14		<b>Вн. чт.</b> Двусложные размеры стиха.	1	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»	Уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	Усвоение новых знаний	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер
19.	17.10.14		А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды	Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Усвоение новых знаний	Работа с вопросами к 1-4 гл.

20.	18.10.14		Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	1	Знать: содержание анализируемых глав		Комбинированный	
21.	20.10.14		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Знать: содержание анализируемых глав	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе		
22.	24.10.14		Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1	Знать: содержание анализируемых глав	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Комбинированный	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.
23.	25.10.14		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям	Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Комбинированный	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.
24.	27.10.14		Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе	Уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Трое-	Комбинированный	Комментированное чтение и обсуждение.

						курова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе		
<b>25-26</b>	31.10.14  10.11.14		<b><u>Р.Р.</u></b>  Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	2	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы	Уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	Развитие речи	Индивидуальная проверка
<b>27.</b>			<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	<b>4</b>  1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет»,	Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в	Комбинированный	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств

					«художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения	поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения		автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?
28.			Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений	Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	Комбинированный	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям
29.			М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция»,	Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности	Комбинированный	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером сти-

			Поэтическая интонация.		«инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы	поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения		хотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)
30.			<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1		Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворе-	Развитие речи	Индивидуальная проверка

						ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения		
31-32-33			<b>Н.В. Гоголь.</b> История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством»	4 3	Знать: нежинский период жизни Гоголя; понятия «повесть» - малый эпический жанр, «олицетворение», «юмор»	Уметь охарактеризовать композицию, язык, стиль, характеризовать героя, выполнять пересказ эпизода	Усвоение новых знаний	Пересказ глав
34.			<b>Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1			Внеклассное чтение	
35.			<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	4 1	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям	Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Усвоение новых знаний	Ответить на вопрос: какими вы представили себе мальчиков, ?
36.			Народные верования и предания. Юмор автора. Смысл рассказа «Бежин луг».	1	Знать: содержание рассказа Тургенева	Уметь выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Комбинированный	Ответить на вопросы: Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказными, преданиями, поверьями? Сопоставить рас-



								сказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев?
37.			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание	Уметь выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Комбинированный	
38.			Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Знать: содержание рассказа Тургенева	Уметь выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их, сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Комбинированный	Ответить на вопрос Как относится автор к своим героям?
39.			<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	3  1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление остановить	Уметь объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Комбинированный	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.

					мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы			
40.			«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1		Уметь определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Комбинированный	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.
41.			Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1		Уметь определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Комбинированный	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.
42.			А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	2  1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при	Уметь объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Усвоение новых знаний	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль.

					восприятию картин природы			
43.			А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы	Уметь определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении		Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха
44.			<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	4 1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора	Уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Усвоение новых знаний	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В

								чем смысл такого финала?
45.			Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	Уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы	Комбинированный	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?
46.			<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова..	1	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема	Уметь выразительно читать лирическое повествование	Внеклассное чтение	Ответы на вопросы
47.			Трехсложные размеры стиха	1	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»	Уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Усвоение новых знаний	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи»,

								«На севере диком»
48.			Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	5 1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью	Уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Усвоение новых знаний	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой Левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?
49.			Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти	Уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Комбинированный	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?
50.			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших	1	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и	Уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в	Комбинированный	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под

		качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова „Железная дорога“ и сказе Н.С. Лескова „Левша“».		время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции	произведении		народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?
51.		Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1		Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Урок контроля Комбинированный	Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова
52.		<u>Вн. чт.</u> Н.С. Лесков. «Человек на	1	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот»,	Уметь оценивать поступки героев,	Внеклассное чтение	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли

		часах».		«парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою	А.П.Чехова, выявлять в них общее		Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Свиньин, обер-полицеймейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ково? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?
53.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	2  1	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»	Уметь сопоставлять рассказы	Комбинированный	Ответы на вопросы учебника.
54.		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа понимать	Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Комбинированный	Ответы на вопросы.
55.		<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> <b>Я.П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства,	3	Знать: художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике; лирика как род литературы	Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства	Урок - концерт  Беседа	Устное рисование, выразительное чтение стихотворений

			передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1		выразительности		
56.			<b>Е.А. Баратынский.</b> «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». <b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	1	Знать: художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике; лирика как род литературы	Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	Урок - концерт Беседа	Устное рисование, выразительное чтение стихотворений
57.			<b>Р.Р.</b> Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов 19в.	1	Знать: взаимосвязь музыки, поэзии и других видов искусства		Развитие речи	
58-59.			<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.  «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	2	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям	Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное



					повествования			и реальное в произведении»
<b>60-61.</b>			<p><b>А.С. Грин.</b> Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.</p> <p>Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении</p>	<b>2</b>	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»	Уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Усвоение новых знаний	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?
<b>62.</b>			<p><b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.</p>	<b>5</b>          <b>1</b>	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча	Уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Усвоение новых знаний	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет?

							<p>В чем мудрость старого Антипыча</p> <p>Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти?</p>
63-64.		<p>Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</p> <p>Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».</p>	2	<p>Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь</p>	<p>Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с вос-</p>	Комбинированный	<p>Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?</p>

						приятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться		
65.			Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  Подготовка к сочинению.	1	Знать: особенности композиции		Комбинированный	
66.			<b>Р. Р.</b> Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы	Уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба малень-	Развития речи	Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши

						ких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)		
67.			<b>Вн.ч.</b> Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба одно из самых ценных явлений жизни человека	Уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	Внеклассное чтение	Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов?
68-69.			<b>Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b> Слово о поэтах фронтовиках. <b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». <b>Д. Самойлов.</b> «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	2	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков	Уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	Комбинированный	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы васждеждедем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на

								родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?
70-71.			<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	4  2	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа	Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Комбинированный	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?

72.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	Знать: понятие «юмор»	Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Комбинированный	
73.			<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева „Конь с розовой гривой“».	1		Уметь строить связный текст, анализировать и исправлять его	Развитие речи	Сочинение
74.			<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	3	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Усвоение новых знаний	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формиро-

								вание характера героя то время, в котором он жил?
75.			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». ». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия	Уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Комбинированный	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?
76.			<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью		Развитие речи	Сочинение
77-78.			<b>Ф.А.Искандер.</b> Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и	Уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф.

					жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле	поединок двух персонажей, языковые средства иронии		Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?
<b>79-80.</b>			<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.</b>  <b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	<b>6</b>  2	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова	Уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»
<b>81.</b>			<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека	Уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие миро	Комбинированный	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, страдания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном



					начала 20 века	ощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя		стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?
<b>82-83.</b>			<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	2	Знать: автора стихотворения, определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества	Уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	Комбинированный	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?
<b>84.</b>			<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает	Уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассо-	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения,

				ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность	циативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя		физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой
85.		Писатели улыбаются. <b>В.М.Шукшин.</b> «Чудики» , «Срезал»	2	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия	Уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?
86.		<b>Вн. чт.</b> Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке	Уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персона-	Внеклассное чтение	Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?

						жам		
87.			<b>Литература народов России</b> <b>К. Кулиев.</b> Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Теме Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	2 1	Знать: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	Уметь читать и анализировать прочитанное произведение	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы
88.			<b>Г. Тукай.</b> Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Знать: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	Уметь читать и анализировать прочитанное произведение	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы
89.			<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	15 2 1	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки	Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	Комбинированный	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?
90.			<b>Вн.чт.</b> Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	1	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие	Уметь составлять художественный рассказ о герое	Внеклассное чтение	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы

					мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.)			почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?
<b>91-92.</b>			<b>Гомер</b> и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	<b>2</b>	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэмы Гомера	Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?
<b>93-94</b>			<b>Вн. чт.</b> Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	<b>2</b>	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»	Уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав	Внеклассное чтение	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо

					романа со стихотворением Д.С.Мережковского о «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выразить авторское отношение к героям и свое собственное		Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	
95.			<b>И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»</b>	<b>1</b>	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя	Уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-

								разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?
96.			<b>П.Мериме.</b> Новелла «Маттео Фальконе»	<b>1</b>	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы	Уметь рассказы-вать о героях, анализировать их поступки и поведение	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?
97-98.			<b>М. Твен.</b> Роман «Приключения Гекльберри Финна»	<b>2</b>	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя	Уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	Урок ознакомления с новым материалом	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги

								М.Твена)?
<b>99-100.</b>			<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	<b>2</b>	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей	Уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	Усвоение новых знаний	Ответить на вопросы
<b>101.</b>			Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина	<b>1</b>		Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Комбинированный	Вопросы и задания литературной викторины
<b>102.</b>			Резервный урок	<b>1</b>				